



■ Een fietsenexpositie in de Waag, foto Archief

## Erfgoededucatie

In juni besluit de gemeenteraad hoe de cultuursector bij zal dragen aan de bezuinigingen van de gemeente Deventer. Het voorstel van B en W om 700.000 euro op de sector te korten is inmiddels gehalveerd, maar onduidelijk is nog hoe de draconische keuzes die B en W in hun voorstel hadden staan, nu uit zullen werken. Als de raad akkoord gaat met de plannen die voorliggen, betekent dat het einde van het dit jaar jubilerende Historisch Museum Deventer. De bezuinigingsvoorstellen van de cultuurwethouder worden gemaskeerd door een aantal voorstellen voor nieuw beleid. Educatie is zo'n beleidsdoel. Het onlangs opgerichte Netwerk Cultureel Erfgoed Deventer, waarin veel culturele instellingen in de stad gezamenlijk optrekken, zal hieraan

aanzienlijk moeten bijdragen. Een cultuurwethouder die zegt erfgoededucatie belangrijk te vinden, maar vervolgens de vaste opstelling van het historisch museum om zeep helpt, heeft weinig van erfgoededucatie begrepen. Om kinderen historisch bewust zijn bij te brengen en om in de toekomst aan hen de verantwoordelijkheid voor bestaand erfgoed over te dragen, is het nodig dat er in het geschiedenisonderwijs aangesloten wordt bij de directe leefomgeving van kinderen. Erfgoededucatie begint bij het erfgoed van de eigen stad. Natuurlijk kunnen leerkrachten daarbij ondersteund worden met boeken, educatieve websites, apps en wat al meer, maar zonder vaste presentatie van het erfgoed, waar kinderen de historische voorwerpen fysiek kunnen zien en ervaren, verwordt geschiedenisonderwijs tot begrijpend lezen en daar hebben de meeste kinderen een

broertje aan dood. Museaal bewaarde en tentoongestelde historische objecten zijn voor verwondering en de ontwikkeling van historisch besef onmisbaar. Het liefst zelfs hapklaar gekoppeld aan de indeling in tijdperiodes die in het onderwijs gebruikt wordt en aan de canon van de geschiedenis van Deventer. Erfgoededucatie belangrijk vinden is daarom niet te combineren met het schrappen van het tentoonstellen van de vaste collectie van de Deventer geschiedenis. Thematische tentoonstellingen die de wethouder op wisselende plaatsen in de stad wil laten houden, zullen nooit het voor het geschiedenisonderwijs noodzakelijk gehele overzicht geven. Een vaste opstelling van de parels van de Deventer geschiedenis is dus essentieel voor de educatieve doelen die men voorstaat. En waar kan die rijke historie van de stad beter getoond worden dan in de Waag. Het is een gebouw met een icoonfunctie voor de stad, waar de afgelopen jaren miljoenen in geïnvesteerd zijn om er een modern geoutilleerd museum van te maken. Het is een doorzichtige strategie van B en W om het belang van educatie met de mond te belijden om daarmee de kaalslag te maskeren. Ik hoop dat de gemeenteraad dit doorziet. Erfgoededucatie kan niet zonder een vaste presentatie van dat erfgoed!

**René Berends,**  
docent aan de pabo van Saxion, auteur van historische kinderboeken over Deventer, medeauteur van de geschiedensmethode Deventer OVT en van de Canon van de geschiedenis van Deventer.